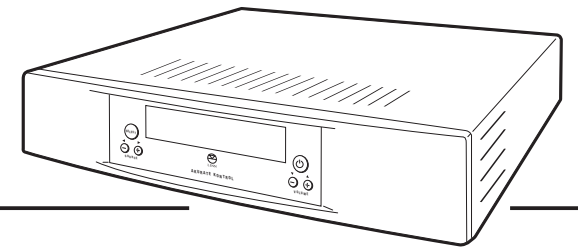




PREAMPLIFICATEUR
AKURATE KONTROL



MODE D'EMPLOI
FRANÇAIS

Consignes importantes de sécurité

Explication des symboles employés à l'arrière ou au dessous de cet appareil :



Ce symbole a pour but de signaler à l'utilisateur la présence de tensions dangereuses qui ne sont pas isolées à l'intérieur du coffret et qui sont suffisamment importantes pour provoquer des chocs électriques.



Ce symbole a pour but de signaler à l'utilisateur la présence d'informations importantes en matière de fonctionnement, de maintenance et d'entretien courant dans le mode d'emploi et dans le manuel d'entretien.

Pour un appareil raccordé à l'alimentation secteur

ATTENTION

POUR EVITER LES RISQUES DE CHOCS ELECTRIQUES, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE NE CONTIENT PAS DE PIECES QUI PEUVENT ETRE REPARÉES PAR L'UTILISATEUR.

CONFIEZ L'ENTRETIEN A UN PERSONNEL QUALIFIE DE MAINTENANCE.
REPLACEZ LE FUSIBLE SECTEUR DE LA PRISE PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET OFFRANT LES MEME CHARACTERISTIQUES.
DEBRANCHEZ LE CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE AVANT DE CHANGER LE FUSIBLE.

AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOCS ELECTRIQUES, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL A LA PLUIE OU A UNE HUMIDITE.
RISQUE DE CHOC DANGEREUX - NE PAS OUVRIR.

PRISES SECTEUR

Cet appareil est équipé d'une prise secteur dont il n'est pas possible de modifier le câblage et qui convient au pays où cet ensemble doit s'utiliser. Vous pouvez obtenir des prises secteur de rechange en vous adressant à votre revendeur Linn. Si vous devez changer cette prise, vous devez tout d'abord vous en débarrasser en faisant très attention. Une prise mâle comportant des conducteurs dénudés est dangereuse en cas d'introduction dans une prise femelle sous tension.

Raccordez le fil marron à la broche d'alimentation sous tension (phase).
Raccordez le fil bleu à la broche d'alimentation neutre.
Raccordez le fil vert/jaune à la broche d'alimentation de mise à la masse (terre).

En cas de doute, veuillez contacter votre revendeur ou un électricien compétent.



Référez-vous à l'arrière ou au dessous de l'appareil pour toutes informations concernant fusible et puissance consommée.

Consignes générales de sécurité

1. **Veillez lire ces consignes.**
2. **Conservez ces consignes.**
3. **Respectez tous les avertissements.**
4. **Respectez toutes les consignes.**
5. **Ne vous servez pas de cet appareil à proximité d'eau**, par exemple, près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, d'un bac de lavage, dans un sous-sol humide, près d'une piscine, etc.
6. **Utilisez uniquement un chiffon sec lors du nettoyage.**
7. **Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Lors de l'installation, respectez les consignes du constructeur.** Disposez cet appareil à un emplacement ou en un lieu qui n'en gêne pas la ventilation. Par exemple, ne posez pas cet appareil sur un lit, un divan, un tapis ou une surface similaire qui risque de boucher les orifices de ventilation et il ne faut pas non plus l'encastrer dans une installation de type meuble de bibliothèque ou placard car cela risquerait de gêner la circulation de l'air au niveau des orifices de ventilation.
8. **N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur comme, par exemple, des radiateurs, fourneaux, fours ou autres dispositifs (y compris des amplificateurs de puissance) qui produisent de la chaleur.**
9. **Ne cherchez pas à retirer la protection de sécurité offerte pas une prise de type polarisé ou à mise à la masse.** Une prise polarisée comporte deux lamelles : une large et une étroite. Une prise à mise à la masse comporte également deux lamelles ainsi qu'une troisième lamelle en forme de pointe de mise à la masse. Cette lamelle filiforme ou cette troisième pointe a pour but de vous protéger. Si la prise fournie ne peut pas s'enficher dans votre prise murale, vous devez consulter un électricien qui se chargera alors de remplacer cette prise murale obsolète.
10. **Protégez le câble électrique pour éviter qu'on ne le piétine ou ne le coince, en particulier au niveau des prises, bornes et coffrets électriques et au point où ce câble sort de l'appareil.**
11. **Utilisez uniquement les éléments auxiliaires et accessoires spécifiés par le constructeur.**

- 12. Utilisez cet appareil uniquement avec les supports, trépieds, ferrures ou tables spécifiés par le constructeur ou vendus avec cet appareil.**
- 13. Débranchez cet appareil lors des orages électriques (foudre) ou lors de périodes prolongées d'inactivité.**
- 14. Confiez toutes les interventions d'entretien à un personnel qualifié de maintenance.** Une intervention d'entretien est nécessaire lorsque cet appareil est endommagé, quelle qu'en soit la cause ; exemples : endommagement du câble ou de la prise d'alimentation électrique, introduction d'un liquide ou d'un objet dans l'appareil, exposition de cet appareil à la pluie ou à une humidité, fonctionnement anormal, chute de cet appareil.
- 15. Fixation au mur ou au plafond.** Fixez cet appareil à un mur ou à un plafond en respectant les consignes du constructeur.
- 16. Sources d'alimentation électrique.** Raccordez cet appareil uniquement à une source du type décrit dans le mode d'emploi ou identifiée sur cet appareil.
- 17. Prise secteur.** Utilisez la prise secteur pour débrancher cet appareil de l'alimentation secteur. Cette prise secteur doit toujours être accessible. Utilisez l'interrupteur secteur (le cas échéant) lorsque vous ne vous servez pas de cet appareil.
- 18. Lignes électriques.** Il faut toujours placer une antenne extérieure à l'écart de lignes électriques.
- 19. Mise à la masse d'une antenne extérieure.** En cas de raccordement de cet appareil à une antenne extérieure, vérifiez que le circuit de cette antenne est mis à la masse afin de protéger, dans une certaine mesure, cet appareil contre les sautes de tension et l'accumulation d'électricité statique. Aux Etats-Unis, consultez l'article 810 du code électrique national ANSI/NFPA 70 pour prendre connaissance des critères d'installation imposés.
- 20. Ligne de téléphone.** Ne raccordez pas cet appareil à une ligne de téléphone, à moins de recevoir des consignes spécifiques à ce sujet.
- 21. Introduction d'objets et de liquides.** Evitez toute introduction d'objets et de liquides dans cet appareil. Ne soumettez pas cet appareil à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez pas sur cet appareil un récipient contenant un liquide.
- 22. Ne placez pas sur cet appareil des articles à flammes nues comme, par exemple, des bougies allumées.**
- 23. Cet appareil est conçu pour une utilisation dans des régions à climats modérés et tropicaux.**

Déclaration de conformité pour la CE

Linn Products Ltd déclare que ce produit est conforme aux directives 73/23/CEE sur la basse tension et 89/336/CEE sur la compatibilité électromagnétique, modifiées par les directives 92/31/CEE et 93/68/CEE.

La conformité du produit ainsi désigné aux clauses de la directive n° 73/23/CEE (sur la basse tension) est confirmée par le respect total de toutes les normes suivantes :

Numéro de norme	Date de publication	Type d'essai
EN60065	2002	Obligations générales Marquage Rayons dangereux Chauffage dans des conditions normales Danger de chocs électriques dans des conditions opérationnelles normales Critères d'isolement Conditions d'anomalie Robustesse mécanique Pièces raccordées à l'alimentation secteur Composants Dispositifs du type bornes Cordons électriques externes Raccordements électriques et fixations mécaniques Protection contre les chocs électriques Stabilité et dangers mécaniques Résistance au feu

La conformité du produit désigné aux clauses de la directive n° 89/336/CEE (compatibilité électromagnétique) est confirmée par le respect total de toutes les normes suivantes :

Numéro de norme	Date de publication	Type d'essai
EN55013	2001	Emissions conduites
EN55013	2001	Emissions absorbées
EN55020	2002	Immunité

Déclaration FCC

Remarque:

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limitations prévues dans le cadre de la catégorie B des appareils numériques défini par la section 15 du règlement de la FCC. Ces limitations sont stipulées aux fins de garantir une protection raisonnable contre les interférences gênantes en installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et diffuse des ondes radio, et s'il n'est pas installé ni utilisé en conformité avec les instructions dont il fait l'objet, peut causer des interférences gênantes avec les communications radio. Cependant, nous ne pouvons vous garantir qu'une interférence ne se produira pas dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences graves, lors de réceptions radio ou télévisées qui peuvent être détectées en allumant et en éteignant l'équipement, vous êtes invités à les supprimer de plusieurs manières :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à un circuit différent de celui du récepteur.
- Contactez votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié.

Directive sur les déchets d'équipements électriques et électroniques Directive

Directive 2002/96/CE du parlement européen et du conseil européen

Ce symbole (à droite) apparaît sur ce produit. Il indique qu'il ne faut pas se débarrasser de ce produit avec les ordures ménagères habituelles mais qu'il faut s'en débarrasser séparément.

Les appareils électriques et électroniques peuvent contenir des matériaux qui sont dangereux pour la santé de l'être humain et il faut donc s'en débarrasser dans des dépôts d'ordures spécialement désignés dans ce but ou les ramener à votre revendeur afin qu'un recyclage approprié puisse avoir lieu (pour de plus amples renseignements, consultez le site Internet www.linn.co.uk).



Si vous souhaitez vous débarrasser de ce produit alors que ce dernier est toujours en état de marche, nous vous demandons de bien vouloir envisager son recyclage ou sa réutilisation en en faisant don à une oeuvre de bienfaisance, en le revendant ou dans le cadre d'une reprise acceptée par votre revendeur.

Droits d'auteurs et remerciements

Copyright © 2007 Linn Products Ltd. Première édition mai 2007.

Linn Products Limited, Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham,
Glasgow, G76 0EQ, Ecosse, Royaume-Uni

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, conservée dans un système de recouvrement ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement, ou autre, avant d'en avoir obtenu l'autorisation écrite préalable de son éditeur.

Les renseignements qui figurent dans ce manuel sont communiqués à titre d'information uniquement, peuvent être modifiés sans préavis et il ne faut pas considérer qu'ils constituent un engagement de Linn Products Limited. Linn Products Limited n'accepte aucune responsabilité pour les erreurs ou inexactitudes éventuelles qui peuvent être présentes dans ce manuel.

Marques de fabrique de cette publication : **Linn** et le **logo Linn** sont des marques de fabrique déposées de Linn Products Limited. **AKURATE, UNIDISK, KLIMAX, LIMBIK** et **KNEKT** sont des marques de fabrique de Linn Products Limited.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double D sont des marques de fabrique de Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" et "DTS 96/24" sont des marques de fabrique de Digital Theater Systems, Inc.

Linn Products Limited renonce à tout intérêt commercial dans les marques de fabrique et les noms déposés qui ne lui appartiennent pas.

Imprimé au Royaume-Uni.

Pack 1321/F

Table des matières

Introduction	1	Fonctionnement	21
Installation	1	Touche de veille	21
Déballage	1	Mode Amp	21
Raccordement à l'alimentation secteur	1	Sélection d'une source	21
Mise en position	2	Réglage du son	21
Nettoyage	2	Volume	22
Renseignement important – Entrée phono	2	Equilibre	22
Programmation	4	Réglage précis de haut-parleurs	22
Panneau arrière	4	Temporisation de synchronisation des lèvres	22
Branchements	6	Formats de son surround	23
Menus de programmation	6	Mode cinéma de minuit	25
Utilisation des menus de programmation	7	Rétablissement des paramètres son d'origine	25
Programmation des haut-parleurs	7	Fonction d'enregistrement	25
Réglage de la source	10	Caractéristiques techniques	27
Programmation audio	11	Garantie et après-vente	28
Programmation générale	13		
Réglage Linn Disc	15		
Menu Installateur	16		
Utiliser le préampli AKURATE KONTROL avec un lecteur de disque AKURATE CD de Linn	17		
Utiliser le préampli AKURATE KONTROL avec un lecteur de disque UNIDISK de Linn	18		
Panneau avant et télécommande	19		
Panneau avant	19		
Télécommande	20		

Introduction

Le préampli AKURATE KONTROL a été conçu pour offrir de superbes performances sonores grâce à une source stéréo et à plusieurs canaux. AKURATE KONTROL fait appel à la technologie mise au point pour le préampli KLIMAX KONTROL, qui est le fleuron très primé de la gamme Linn et offre aux puristes des performances sonores, un accès à la nouvelle génération de formats de son à canaux multiples et le contrôle.

AKURATE KONTROL offre un grand nombre de fonctions, dont un étage phono interne de raccordement à une platine, six entrées numériques et le traitement de tous les principaux algorithmes de son dont Dolby Digital 5.1, Dolby Pro-Logic II, DTS Surround et DTS 96/24.

Le préampli AKURATE KONTROL démontre les engagements pris par Linn en faveur de nouveaux produits qui profitent de la technologie et des formats de son les plus récents, tout en continuant d'offrir aux clients actuels de Linn des performances toujours améliorées et une remarquable valeur.

Le préampli AKURATE KONTROL est le partenaire parfait pour le lecteur de CD et l'amplificateur de puissance de la gamme AKURATE de Linn. Ajoutez le tuner et les enceintes de la même gamme et vous obtenez un système AKURATE complet et une expérience du son de qualité exceptionnel.

Installation

Il est fortement conseillé que le préampli AKURATE KONTROL soit installé et configuré par un revendeur Linn agréé.

Déballage

L'AKURATE KONTROL s'accompagne des accessoires suivants :

- une télécommande luminescente
- deux piles AAA pour la télécommande
- une paire de câbles d'interconnexion noirs
- un conducteur RS232
- un câble d'alimentation
- dossier de garantie
- ce manuel

Nous vous recommandons de conserver cet emballage au cas où il vous faudrait, à un moment ou à un autre, transporter cet appareil.

Raccordement à l'alimentation secteur

La sélection manuelle de tension n'est pas nécessaire étant donné que l'AKURATE KONTROL peut fonctionner à partir de n'importe quel tension secteur. Cet appareil ne contient pas de fusibles qui peuvent être remplacés par l'utilisateur. Le câble d'alimentation secteur fourni peut être équipé d'une prise protégée par un fusible et conforme à la réglementation locale. Si c'est le cas, vous devez toujours remplacer ce fusible par un autre du même type et offrant le même pouvoir de coupure.



L'AKURATE KONTROL doit toujours être mis à la masse lorsqu'il est raccordé au tension secteur. Utilisez le câble d'alimentation secteur à mise à la masse qui est fourni. N'utilisez jamais une prise ou un adaptateur qui n'est pas mis à la masse avec cet appareil.

Mise en position

Vous pouvez positionner votre AKURATE KONTROL pratiquement n'importe où vous le souhaitez (y compris un rack de 19"), mais vous devez cependant tenir compte des remarques suivantes :

- Ne placez pas cet appareil à un endroit depuis lequel les rayons du soleil (soit directement, soit par diffusion, soit par réflexion) peuvent atteindre son écran car les rayons infrarouges (IR) du soleil vont être captés par le détecteur à distance de rayons IR de la télécommande ce qui risque d'en affecter le fonctionnement. De même, certains appareils électriques comme, par exemple, des téléviseurs à plasma, des éclairages fluorescents et ampoules à faible consommation d'électricité peuvent eux aussi émettre des rayons IR qui risquent d'en affecter le fonctionnement.
- Pour obtenir les meilleures performances, n'empilez pas cet appareil sur d'autres produits. L'emplacement idéal de cet appareil est une étagère qu'il occupe seul ou, s'il faut l'installer à proximité d'autres ensembles, il vaut mieux que tous ces appareils soient placés côté à côté et non pas l'un sur l'autre.
- Il ne faut pas disposer cet appareil au-dessus ou à proximité immédiate et directe de sources de chaleur comme, par exemple, des radiateurs, des amplificateurs de puissance, etc. Il ne faut pas non plus l'enfermer dans un placard contenant de tels appareils.
- L'appareil proprement dit produit très peu de chaleur ; cependant, il est recommandé de prévoir un petit dégagement sur les côtés, à l'arrière et au-dessus de cet ensemble (l'idéal est de l'ordre de 10 cm) pour permettre à l'air de circuler et de laisser cette chaleur se dissiper.
- N'obstruez pas les orifices d'aération du coffret de ce produit.

Nettoyage

Il faut débrancher l'AKURATE KONTROL avant de le nettoyer. Enlever la poussière et les traces de doigts avec un chiffon doux et sec. Eviter l'emploi de produits de nettoyage ménagers sur cet appareil.

Renseignement important – Entrée phono

Veillez lire les consignes suivantes **avant** d'installer l'AKURATE KONTROL – car il vous faudra probablement reconfigurer votre appareil.

L'AKURATE KONTROL comporte une entrée phono (identifiée par la mention 6/PHONO sur le panneau arrière) qui permet le raccordement d'une platine. Même si vous n'avez pas de platine, nous vous demandons de bien vouloir tenir compte des remarques suivantes :

6/PHONO peut être configuré en vue d'un fonctionnement en tant qu'étage phono à aimant mobile (MM), en tant qu'étage phono à bobine mobile (MC) ou en tant qu'entrée supplémentaire de niveau ligne. Consultez les remarques suivantes qui expliquent ces termes.

6/PHONO est programmé avant la sortie de l'usine en vue d'un fonctionnement en tant qu'étage phono MM.

Si vous souhaitez que 6/PHONO fonctionne dans le mode MC ou dans le mode "niveau ligne", il faut effectuer un changement au niveau des accessoires internes et vous devez confier cette intervention à votre revendeur Linn. Tout démontage ou réglage par une ou des personnes qui ne sont pas nommées par Linn, va rendre nulle et non avenue la garantie du constructeur.

Si vous souhaitez connaître la configuration actuelle de 6/PHONO, vous pouvez la visionner sur les menus de programmation d'AKURATE KONTROL – Consultez le paragraphe *ANALOGUE 6 TYPE (TYPE ANALOGIQUE 6)* à la page 15.

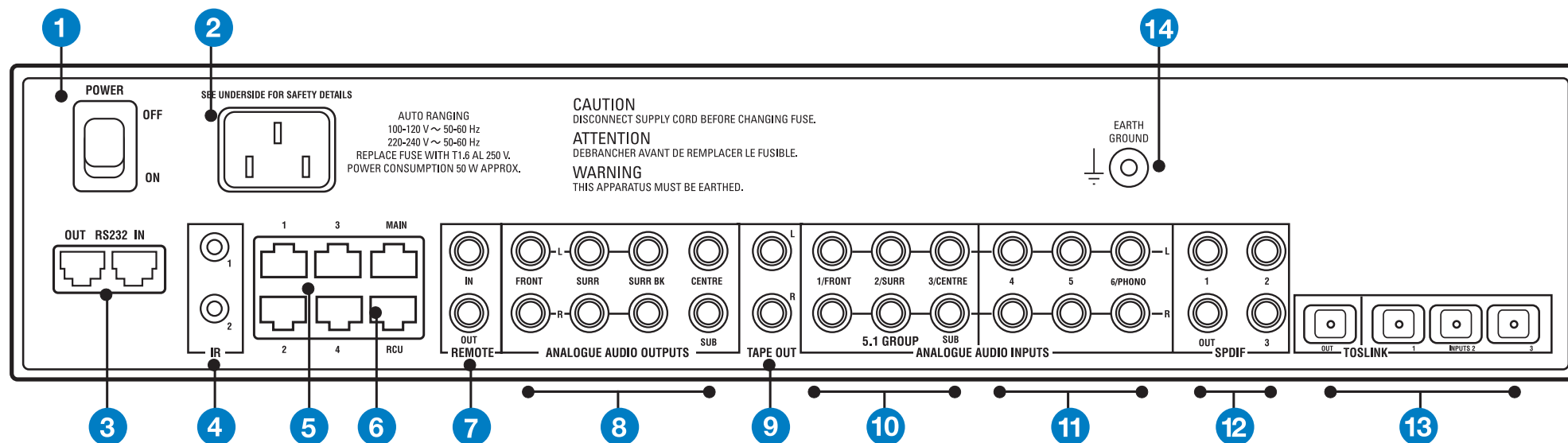
Remarques :

"Aimant mobile" (MM) et "bobine mobile" (MC) sont les deux types de cartouches phono que nous proposons. Si vous avez une platine mais si vous ne savez de quel type de cartouche vous vous servez, consultez l'emballage de la cartouche, les informations publiées par son fabricant ou le revendeur auquel vous l'avez achetée. Les entrées de type "niveau ligne" sont réservées aux sources audio autres que les platines comme, par exemple, les lecteurs de CD, les lecteurs de DVD, les tuners de radio et les récepteurs satellite.

Les étages phono amplifient les signaux extrêmement faibles et si vous ne les traitez pas avec le plus grand soin, vous risquez d'avoir des parasites sonores et une dégradation des signaux. C'est pour cela que Linn a conçu l'étage phono de l'AKURATE KONTROL sous la forme d'un circuit câblé et non pas en tant que circuit qui peut être modifié par un contacteur ou un logiciel. Cela avait pour but d'optimiser les performances sonores et d'éliminer les composants (comme, par exemple, des contacteurs) qui risquent de provoquer une dégradation du signal dans ce circuit des plus précis.

Programmation

Panneau arrière



1 POWER: OFF, ON

Commutateur d'alimentation secteur

2 Pas de nom ou de marquage

Entrée d'alimentation secteur

3 RS232: IN, OUT

Transmission de consignes de commande depuis et vers l'AKURATE KONTROL. La connexion de sortie est utilisée si vous réglez un lecteur de disque AKURATE CD en source multicanaux ou si vous branchez un lecteur UNIDISK de Linn en source. La connexion d'entrée est utilisée pour contrôler le préampli AKURATE KONTROL à partir d'un contrôleur d'un autre fabricant

4 IR: 1, 2

Transmission de commandes IR à des appareils auxiliaires

5 1 à 4, MAIN

S'utilise si l'AKURATE KONTROL fait partie d'un système KNEKT de Linn

6 RCU

Permet d'installer l'AKURATE KONTROL dans un système KNEKT de Linn ou de le raccorder à un répéteur à infrarouges

7 REMOTE: IN, OUT

Boucle locale entrée/sortie RC5 en vue d'une utilisation dans un système KNEKT de Linn


- 8 ANALOGUE AUDIO OUTPUTS** Une sortie audio analogique 7.1. Ces sorties SURR permettent un raccordement aux deux haut-parleurs surround d'un système 5.1. Les sorties SURR BK permettent un raccordement aux deux haut-parleurs supplémentaires d'un système 7.1, qui se trouve au fond de la pièce. Sur un système à deux canaux, utilisez uniquement les sorties FRONT (et, si besoin est, SUB)
- 9 TAPE OUT** Une paire de sorties analogiques pour raccordement à un appareil d'enregistrement comme, par exemple, un enregistreur DAT
- 10 ANALOGUE AUDIO INPUTS: 1 à 3/5.1 GROUP** Trois entrées stéréo analogiques ou une entrées 5.1 analogique
- 11 ANALOGUE AUDIO INPUTS: 4 à 6** Trois entrées audio analogiques stéréo. L'entrée 6/PHONO permet le raccordement d'une platine
- 12 SPDIF: OUT, INPUTS 1 à 3** Une sortie audionumérique électrique et trois entrées
- 13 TOSLINK: OUT, INPUTS 1 à 3** Une sortie audionumérique optique et trois entrées
- 14 EARTH GROUND** Pour le raccordement du conducteur de mise à la masse depuis le câble du bras de tonalité de la platine. Sert également au raccordement de cet appareil à une borne de mise à la masse lorsqu'aucune mise à la masse secteur n'est disponible



Mettez hors circuit l'AKURATE KONTROL avant de brancher ou de débrancher des prises au niveau du panneau arrière, afin d'éviter de produire une saute de tension qui risque d'endommager cet appareil ou d'autres composantes de votre système AV.

Branchements

La première phase de programmation de votre AKURATE KONTROL consiste à brancher vos sources, votre ou vos amplificateurs de puissance et d'autres périphériques sur votre AKURATE KONTROL.

1. Vérifiez que votre AKURATE KONTROL et tous les composants que vous allez brancher sur l'AKURATE KONTROL sont débranchés de l'alimentation secteur.
2. Branchez vos composants de source, votre ou vos amplificateurs de puissance et tous les appareils de communication et de commande éventuels, en consultant le schéma du panneau arrière qui se trouve à la page 4.
3. Branchez votre AKURATE KONTROL sur l'alimentation secteur puis mettez cet appareil sous tension à l'aide du contacteur du panneau arrière. L'AKURATE KONTROL va se configurer durant la dizaine de secondes suivante. Pendant cette durée, trois points de configuration vont s'afficher.
4. Attendez que les trois points disparaissent puis appuyer sur la touche  de veille qui se trouve sur le panneau avant ou sur la télécommande.

La phase principale de programmation consiste à configurer l'AKURATE KONTROL en fonction de vos besoins. Cela s'effectue à l'aide des menus de programmation. Le reste de ce chapitre décrit les interventions de configuration de votre AKURATE KONTROL.

Menus de programmation

Ces menus de programmation vous permettent de configurer votre AKURATE KONTROL pour toutes les sources auxquelles il est raccordé, ainsi qu'aux haut-parleurs de votre système et bien d'autres choses encore. Pour profiter des avantages offerts par les fonctions de votre AKURATE KONTROL, nous vous recommandons de prendre le temps qu'il faut pour le configurer correctement.

Les menus de programmation se divisent en cinq catégories et sont accessibles par le biais du MENU PRINCIPAL (MAIN MENU) :

SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DES HAUT-PARLEURS)

Pour configurer votre AKURATE KONTROL en fonction du nombre, de la taille et de l'emplacement des haut-parleurs de votre système et pour en calibrer le volume.

SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCES)

Permet de configurer les sources de votre AKURATE KONTROL.

AUDIO SETUP (PROGRAMMATION SON)

Elle permet de configurer la sortie audio de votre AKURATE KONTROL.

GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE)

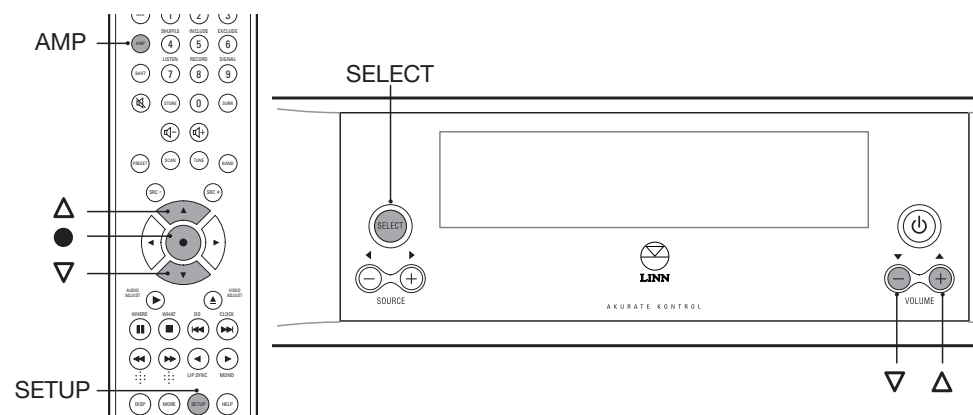
Elle permet d'ajuster les paramètres généraux de votre AKURATE KONTROL.

LINN DISC SETUP (REGLAGE LINN DISC)

Ce menu est à utiliser si vous ajoutez un lecteur de disque AKURATE CD en multicanaux ou un lecteur UNIDISK.

En outre, l'AKURATE KONTROL comporte un menu d'installateur (INSTALLER MENU) qui permet de mémoriser la configuration de votre appareil, telle qu'elle a été programmée à l'aide des menus susmentionnés, et qui permet également de rétablir les réglages implicites effectués en usine. Pour de plus amples informations, consultez la section *Menu Installateur* à la page 16.

Utilisation des menus de programmation



Accès aux menus de programmation :

Si vous souhaitez vous servir de la télécommande pour programmer votre AKURATE KONTROL :

- Appuyez sur la touche **AMP** puis sur la touche de programmation **SETUP** de la télécommande.

Si vous souhaitez vous servir du panneau avant :

- Maintenez la pression sur la touche **SELECT** du panneau avant jusqu'à ce que l'option MAIN MENU/SPEAKER SETUP (MENU PRINCIPAL/PROGRAMMATION DES HAUT-PARLEURS) apparaisse à l'écran.

MAIN MENU
◆ SPEAKER SETUP

Pour naviguer dans les différents menus et options :

- Utilisez les touches Δ / ∇ de la télécommande ou du panneau avant.

Pour effectuer une sélection :

- Appuyez sur la touche \bullet de la télécommande ou sur la touche **SELECT** du panneau avant.

Pour sortir des menus de programmation :

- Appuyez sur la touche de programmation **SETUP** de la télécommande, ou sélectionner **EXIT** depuis le MENU PRINCIPAL (si vous avez effectué des changements, il vous sera alors demandé si vous souhaitez les mémoriser).

Speaker setup (Programmation des haut-parleurs)

SIZE (TAILLE)

Permet d'accéder au sous-menu SPEAKER SIZE (TAILLE DES HAUT-PARLEURS).

Pour chaque haut-parleur de votre système (à l'exception du haut-parleur des sous-graves subwoofer) vous devez indiquer à votre AKURATE KONTROL si ces enceintes sont grandes (LARGE) ou petites (SMALL). Ces termes se réfèrent à la réponse en fréquence des haut-parleurs et non pas à leur dimension. LARGE décrit les haut-parleurs qui réagissent en présence de fréquences se situant entre des valeurs très basses et très hautes. SMALL décrit les haut-parleurs qui ne réagissent pas en présence de fréquences très basses (en général, on considère qu'une enceinte qui ne réagit pas à des fréquences inférieures à 80 Hz est SMALL (PETITE)).

Si vous n'êtes pas certain que vos haut-parleurs réagissent en présence de fréquences très basses, veuillez consulter les informations remises avec vos haut-parleurs, les renseignements publiés par le constructeur, ou le revendeur qui vous a vendu ces enceintes.

SMALL FREQUENCY (PETITE FREQUENCE)

Sélectionnez la fréquence opérationnelle au-dessus de laquelle fonctionnent vos haut-parleurs à réponse limitée dans les graves (SMALL). Les fréquences du signal sonore qui sont inférieures à l'option choisie vont être acheminées à un subwoofer s'il y en a un, ou à n'importe quel haut-parleur offrant une réaction sur toute la gamme (LARGE), s'il n'y a pas de subwoofer. (Etant donné que l'oreille de l'être humain n'est pas en mesure de détecter la position de la source des basses fréquences, cela ne va pas

réduire votre plaisir lorsque vous écoutez de la musique ou regardez des films, si plusieurs de vos haut-parleurs ont été réglés sur l'option (SMALL).

Options : **40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz**

Programmation par défaut : **80 Hz**

FRONT

Programmez les haut-parleurs avant actifs sur toute la plage sur l'option **LARGE**.

Programmez les haut-parleurs avant offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

Programmation par défaut : **LARGE**

CENTRE

Programmez un haut-parleur central actif sur toute la plage sur l'option **LARGE**.

Programmez un haut-parleur central offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

S'il n'y a pas de haut-parleur central, choisissez l'option **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **NONE**

SURROUND

Programmez les haut-parleurs surround actifs sur toute la plage sur l'option **LARGE**.

Programmez les haut-parleurs surround offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

S'il n'y a pas de haut-parleur surround, choisissez l'option **NONE (NEANT)**.

Programmation par défaut : **NONE**

SURROUND BACK (ARRIERE)

Programmez les haut-parleurs surround arrière actifs sur toute la plage sur l'option **LARGE**.

Programmez les haut-parleurs surround arrière offrant une réponse limitée dans les graves sur l'option **SMALL**.

S'il n'y a pas de haut-parleur surround arrière, choisissez l'option **NONE (NEANT)**.

Default setting: **NONE**

SUBWOOFER (HAUT-PARLEUR DES SOUS-GRAVES)

Si vous avez branché un subwoofer (haut-parleur des sous-graves), réglez sur **YES (OUI)**.

Si vous n'avez pas branché un subwoofer (haut-parleur des sous-graves), réglez sur **NO (NON)**.

Programmation par défaut : **NO**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

DISTANCE

Permet d'accéder au sous-menu SPEAKER DISTANCE.

DISTANCE UNITS (UNITES DE DISTANCE)

Sélectionnez les unités de mesures de distances des haut-parleurs.

Options : **FEET (PIEDS), METRES**

Programmation par défaut : **FEET**

SPEAKER DISTANCE

Pour que le son qui sort de tous les haut-parleurs de votre

système vous parvienne au même instant, vous devez informer l'AKURATE KONTROL de la distance entre chaque enceinte et l'endroit où vous êtes assis. L'AKURATE KONTROL ajoute ensuite une temporisation sur les haut-parleurs appropriés.

Programmez la distance entre votre siège et tous les haut-parleurs de votre système.

Plage : **0 ft (0,0 m) à 27 ft (8,2 m)**

Programmation par défaut : **6 ft (1,8 m)**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

CALIBRATION (CALIBRAGE)

Permet d'accéder au sous-menu SPEAKER CALIBRATION de calibrage des haut-parleurs.

SPEAKER CALIBRATION

Vous pouvez utiliser la fonction de réglage d'enceinte pour vous assurer que le niveau sonore provenant de chaque enceinte est la même à votre position d'écoute (le réglage d'enceinte n'est pas nécessaire pour le système stéréo). Ce calibrage peut se faire à l'oreille ou en se servant d'un compteur de niveau sonore.

Pour calibrer les haut-parleurs :

- Allumez votre amplificateur de puissance et votre caisson de grave, si vous en avez un.
- Sélectionnez l'option de calibrage de niveau **CALIBRATION LEVEL**. Ajustez ce niveau afin que le signal que vous entendez soit confortable sur le plan de l'écoute (ou atteigne une valeur prédéterminée sur un compteur de niveau sonore).
- Sélectionnez l'option **START (DEMARRER)**. Le signal traverse les différents haut-parleurs de votre système, l'un après l'autre, dans le sens des aiguilles d'une montre et vient s'inscrire à l'écran.
- Lorsque le signal atteint un haut-parleur qui est plus fort ou plus faible que les autres haut-parleurs, utilisez les touches Δ/∇ de la télécommande pour ajuster de façon précise le volume suivant besoin. Quelques secondes après que vous ayez relâché la touche Δ ou ∇ , le signal reprend son déplacement dans le sens horaire.
- Pour interrompre le calibrage des haut-parleurs, appuyez sur la touche **SETUP** de la télécommande.

Plage : **-15 dB à 15 dB** (par incréments de 0,5)

Programmation par défaut : **0 dB**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de SPEAKER SETUP (PROGRAMMATION DE HAUT-PARLEUR) sans mémoriser les changements effectués.


Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **EXIT** pour sortir du mode de programmation.

Source setup (Réglage de la source)

Vous devez réaliser la procédure suivante de programmation pour chaque composant de source que vous souhaitez raccorder à votre AKURATE KONTROL.



SOURCE SETUP
#ANALOG GROUP

Sélectionnez l'entrée du panneau arrière sur laquelle vous avez branché votre composant de source.

Options : **SPDIF 1 à 3, TOS (TOSLINK) 1 à 3, ANALOG 1 à 6, ANALOG GROUP, KNEKT**

Remarques :

Par défaut, ANALOG 1 est attribué à un lecteur disque AKURATE CD et ANALOG 6 à un tourne-disque.

L'option ANALOG GROUP utilise les entrées analogiques ANALOG 1, 2 et 3 ; par conséquent, si vous attribuez une source à ANALOG GROUP vous ne pouvez pas attribuer également une source à ANALOG 1, 2 ou 3. Inversement, si vous attribuez une source à ANALOG 1, 2 ou 3, vous ne pouvez pas également attribuer une source à ANALOG GROUP.

L'option KNEKT ne sera pas disponible, à moins que vous n'ayez programmé l'option KNEKT du menu General setup sur **LOCAL ROOM (PIECE LOCALE)** (consultez la section *KNEKT*, page 14).

Si vous ne souhaitez pas utiliser une entrée spécifique du panneau arrière, choisissez **NONE** pour l'option Type (voir à droite). De ce fait, lorsque vous sélectionnez une source à l'aide du panneau avant ou de la télécommande, les entrées programmées sur **NONE** n'apparaissent pas.

NAME (NOM)

Vous pouvez donner à cette source un nom qui viendra s'inscrire à l'écran lorsque cette source sera choisie.

Pour modifier le caractère clignotant :

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur les touches Δ / ∇ de la télécommande ou du panneau avant.

Les caractères suivants sont disponibles : A à Z, 0 à 9, espace.

Pour passer au caractère suivant ou précédent :

- Appuyez sur \triangleright ou \triangleleft .

Lorsque vous avez fini de saisir ce nom, appuyez sur la touche **SELECT**.

Programmation par défaut : **(nom de connexion du panneau arrière, 'AKURATE CD' ou 'PHONO')**

Remarque :

Ce nom peut avoir douze caractères.

TYPE

Sélectionnez un type pour cette source. Ces types apparaissent en bleu au dessus des boutons des deux derniers rangs de la télécommande.

Options : **DVD, CD, AUX (auxiliaire), TUNER, TV, DIGITAL, PHONO, SAT (satellite), NONE (NEANT)**

Programmation par défaut : **AUX** (A part pour les entrées ANALOG 1, qui est réglée sur **CD**, ANALOG 6, qui est réglée sur **PHONO**, et ANALOG GROUP, qui est réglée sur **NONE**.)

VOLUME OFFSET

Cette option de Volume Offset (décalage du volume) permet d'ajuster le volume d'une source en la comparant à d'autres sources. Vous pouvez, si vous le souhaitez, ajuster ce Volume Offset (décalage du volume) si, par exemple, votre tuner semble plus silencieux que votre lecteur de CD, alors que tous les deux sont programmés sur le même volume.

Plage : **-15 à 15** (par incréments de 0,5). Aucun décalage de volume, l'option 0 est retenue.

Programmation par défaut : **0**

SAT (satellite) SOURCE - pour les sources numériques uniquement

Choisissez l'option de programmation **YES (OUI)** si la source est un récepteur de télévision satellite ou par câble. Une programmation sur **YES** va stabiliser le signal audio lors d'un changement de chaîne sur le récepteur. Choisissez l'option de programmation **NO (NON)** si la source n'est pas un récepteur de télévision satellite ou par câble.

Options : **YES (OUI), NO (NON)**

Programmation par défaut : **NO**

SURROUND CHANNELS (CANAUX SURROUND)

Si vous programmez la source ANALOG GROUP (GROUPE ANALOGIQUE) ou si vous ajoutez un lecteur UNIDISK de Linn et avez une configuration à 7.1 haut-parleurs, vous pouvez sélectionner l'utilisation de vos haut-parleurs latéraux surround ou de vos haut-parleurs arrière surround lorsque vous écoutez une source sonore à 5.1 canaux.

Programmez l'option sur **SURROUND** pour envoyer le signal surround à vos haut-parleurs latéraux surround.

Programmez l'option sur **SURROUND BACK** pour envoyer le signal surround à vos haut-parleurs arrière surround.

Programmation par défaut : **SURROUND**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de SOURCE SETUP (PROGRAMMATION DE SOURCE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **EXIT** pour sortir du mode de programmation.

Audio setup (Programmation audio)

VOLUME RATE

Permet de programmer la vitesse de changement de volume pour votre AKURATE KONTROL lorsque vous appuyez sur les touches de réglage du volume.

Plage : **1/10** (la plus lente) à **10/10** (la plus rapide)

Programmation par défaut : **8/10**

MUTE RATE

Permet de programmer la vitesse à laquelle votre AKURATE KONTROL coupe ou rétablit le volume lorsque vous appuyez sur la touche **M** ou lors d'un changement de source.

Plage : **1/10** (la plus lente) à **10/10** (la plus rapide)

Programmation par défaut : **8/10**

VOLUME LIMIT

Permet de programmer le volume maximal de votre AKURATE KONTROL.

Plage : **0 à 100** (par incréments de 0,5)

Programmation par défaut : **100**

VOLUME PRESET

Permet de programmer le volume de votre AKURATE KONTROL lorsque vous le sortez du mode de veille. Ce réglage ne peut pas être supérieur à celui de l'option Volume Limit de limitation du volume (voir ci-dessus).

Plage : **0 à 100** (par incréments de 0,5)

Programmation par défaut : **40**

MIDNIGHT MOVIE

A utiliser avec un lecteur UNIDISK de Linn ou un autre lecteur de DVD.

Cette option vous permet d'ajouter une compression au signal numérique Dolby Digital des disques DVD-Vidéos. Le fait d'ajouter cette compression réduit l'augmentation brusque du volume comme, par exemple, le bruit d'une explosion. Lorsque vous regardez un film en DVD-Vidéo, cette option se commande en maintenant la pression sur la touche **SURR** de la télécommande jusqu'à ce que MIDNIGHT MOVIE ON/OFF apparaisse sur le panneau avant ; il suffit ensuite d'appuyer sur **SURR** pour activer ou désactiver cette fonction (consultez la section *Mode cinéma de minuit*, page 25).

Options : **LOW** (la moins efficace), **MEDIUM, HIGH** (la plus efficace)

Programmation par défaut : **LOW**

DOLBY PRO LOGIC II MUSIC

Dolby Pro Logic II est un algorithme de traitement des signaux audio qui convertit un signal audio stéréo en un signal audio sur cinq canaux. Dolby Pro Logic II Music est un mode de Dolby Pro Logic II qui convient tout particulièrement à la musique. Il comporte trois paramètres que peut ajuster l'utilisateur et qui sont accessibles à partir de cette option.

CENTRE WIDTH

Ce paramètre permet d'ajuster le signal audio entre le haut-parleur central et les haut-parleurs avant.

Si elle est programmée sur **0**, la totalité du signal destiné au canal central est envoyée au haut-parleur central.

Si elle est programmée sur **3**, une partie du signal du canal central est également envoyée aux enceintes avant.

Si elle est programmée sur **7**, la totalité du signal destiné au canal central est répartie de façon égale entre les haut-parleurs avant gauche et droit.

Plage : **0 à 7**

Programmation par défaut : **3**

PANORAMA CONTROL

Lorsque la fonction Panorama est programmée sur **ON (ACTIVEE)**, le signal audio est aussi disponible sur les haut-parleurs surround et produit un effet "d'enveloppement" du son.

Options : **ON (ACTIVEE), OFF (INACTIF)**

Programmation par défaut : **OFF**

DIMENSION CONTROL

Ce paramètre vous permet de modifier l'équilibre entre les haut-parleurs avant et les haut-parleurs arrière. Des valeurs positives déplacent le son vers l'avant, et des valeurs négatives vers l'arrière. Si un enregistrement semble trop spacieux ou trop fort au niveau des haut-parleurs surround, vous pouvez le déplacer "vers

l'avant" pour obtenir un meilleur équilibre. De même, un enregistrement qui est trop fort au niveau des haut-parleurs avant peut être décalé "vers l'arrière" pour créer un son plus enveloppant.

Page : **-3** (le plus reculé) à **3** (le plus avancé)

Programmation par défaut : **0** (neutre)

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu des options audio AUDIO OPTIONS.

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu AUDIO OPTIONS sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

General setup (Programmation générale)

DISPLAY INTENSITY (INTENSITE DE L'AFFICHAGE)

Permet de programmer la luminosité de l'écran d'affichage du panneau avant.

Options : **LOW (FAIBLE), MEDIUM (MOYENNE), HIGH (FORTE)**

Programmation par défaut : **MEDIUM**

DISPLAY CONTENT (CONTENU DE L'AFFICHAGE)

Programmez les informations que vous souhaitez afficher sur le panneau avant de votre AKURATE KONTROL dans le cadre d'un fonctionnement normal de ce dernier.

Options : **LAST USED* (DERNIERE UTILISATION*), SOURCE AND VOLUME (SOURCE ET VOLUME), VOLUME, SOURCE**

Programmation par défaut : **SOURCE AND VOLUME**

* Lorsque vous changez de source, la nouvelle source reste affichée sur le panneau avant. Lorsque vous changez de volume, le volume reste affiché.

DISPLAY TIMEOUT (COMPTE A REBOURS DE L'AFFICHAGE)

Programmez la durée d'affichage de nouvelles informations de volume ou de source sur le panneau avant que votre AKURATE KONTROL n'affiche le contenu de l'affichage Display Content (comme indiqué ci-dessus).

Options : **1 SEC. à 10 SEC.**

Programmation par défaut : **2 SEC.**

SLEEP TIMEOUT (COMPTE A REBOURS SOMMEIL)

Permet de programmer la durée qui s'écoule avant que l'écran d'affichage du panneau avant n'entre dans le mode Sommeil (c'est-à-dire que trois points apparaissent), après avoir appuyé sur une touche du panneau avant ou de la télécommande.

Options : **NEVER SLEEP (JAMAIS SOMMEIL), IMMEDIATE (IMMEDIAT), 30 SEC., 5 MINS.**

Programmation par défaut : **NEVER SLEEP**

SELECTION TIMEOUT (COMPTE A REBOURS SELECTION)

Programmez la durée dont a besoin votre AKURATE KONTROL pour sélectionner une source lors d'un changement de source.

Plage : **1 SEC. à 10 SEC.**

Programmation par défaut : **2 SEC.**

STARTUP SOURCE (SOURCE DE MISE EN ROUTE)

Permet de programmer la source que choisit votre AKURATE KONTROL lorsqu'il sort du mode de veille.

Options : **LAST USED (DERNIERE UTILISATION), NONE (AUCUN), (n'importe quelle entrée de source)**

Programmation par défaut : **LAST USED**

STANDBY RECORD FROM (ENREGISTREMENT VEILLE)

Vous pouvez enregistrer depuis le composant d'une source à destination d'un appareil enregistreur, en passant par votre AKURATE KONTROL, même lorsque ce dernier est dans le mode de veille.* Permet de programmer la source que vous souhaitez que votre AKURATE KONTROL sélectionne lorsqu'il est dans le mode de veille.

Options : **LAST USED (DERNIERE UTILISATION), NONE (AUCUN), (n'importe quelle entrée de source), KNEKT****

Programmation par défaut : **LAST USED**

* Pour de plus amples informations sur la programmation d'un circuit d'enregistrement, consultez la section *Fonction d'enregistrement*, page 25.

** Est disponible lorsque **KNEKT** (voir ci-dessous) est programmé sur l'option **LOCAL ROOM (PIECE LOCALE)**.

KNEKT

Si votre AKURATE KONTROL est installé dans un système KNEKT de Linn à plusieurs pièces, sélectionnez le paramètre approprié. Si votre AKURATE KONTROL n'est pas installé dans un système KNEKT, sélectionnez l'option **NONE (AUCUN)**.

Options : **NONE (AUCUN), MAIN ROOM (PIECE PRINCIPALE), LOCAL ROOM (PIECE LOCALE), INTERSEKT**

Programmation par défaut : **NONE**

RCU/IR SOCKET (PRISE RCU/IR)

Permet de définir l'utilisation de la prise du panneau arrière identifié par la mention RCU.

Options : **RCU*** (groupe de commande de pièce KNEKT), **IR** (répétiteur infrarouge)

Programmation par défaut : **RCU**

* S'utilise uniquement avec les systèmes KNEKT de Linn.

PRODUCT IR

Active ou désactive le récepteur infrarouge à l'avant de cet appareil.

Options : **ENABLED (ACTIVEE), DISABLED (DESACTIVEE)**

Programmation par défaut : **ENABLED**

RS232 SETUP (PROGRAMMATION RS232)

Permet d'accéder au sous-menu RS232 SETUP de programmation de RS232.

Le sous-menu de programmation RS232 Setup s'utilise si votre AKURATE KONTROL communique avec d'autres appareils activés par RS232 (comme, par exemple, un contrôleur proposé par une tierce partie).

BAUD RATE (TAUX EN BAUDS)

Permet de programmer le taux en bauds en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Plage : **4 800 à 230 400** (9 réglages)

Programmation par défaut : **9 600**

PARITY (PARITE)

Permet de programmer la parité en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : **EVEN (PAIR), ODD (IMPAIR), NONE (AUCUN)**

Programmation par défaut : **EVEN**

DATA BITS (BITS DE DONNEES)

Permet de programmer les bits de données en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : **7, 8**

Programmation par défaut : **7**

STOP BITS (BITS D'ARRET)

Permet de programmer les bits d'arrêt en fonction du protocole RS232 qui est utilisé.

Options : **1, 2**

Programmation par défaut : **1**

RS232 EVENTS (EVENEMENTS RS232)

Lorsqu'il est programmé sur **ENABLED (ACTIVEE)**, l'appareil transmet des informations sur son statut interne à un appareil externe qui accepte des données RS232.

Options : **ENABLED (ACTIVEE), DISABLED (DESACTIVEE)**

Programmation par défaut : **DISABLED**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au menu de GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au menu de GENERAL SETUP (PROGRAMMATION GENERALE) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

ANALOG 6 TYPE (TYPE ANALOGIQUE 6)

Cette option vous indique l'existence d'un réglage pour l'étape phono interne (raccordé à l'entrée 6/PHONO). **PHONO MM** (aimant mobile), **PHONO MC** (bobine mobile) ou **LINE LEVEL** (niveau ligne) vient s'afficher. Lors de la reconfiguration de cet étage phono interne, le paramètre affiché est automatiquement mis à jour.

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Linn Disc setup (Réglage Linn Disc)

Ce menu est à utiliser si vous ajoutez un lecteur de disque AKURATE CD en multicanaux ou un lecteur UNIDISK (voir pages 17 et 18).

ANALOG SOURCE (SOURCE ANALOGIQUE)

Options : **ANALOG GROUP, ANALOG 1 à 6, NONE (NEANT)**

Programmation par défaut : **NONE**

DIGITAL SOURCE (SOURCE NUMERIQUE)

Options : **SPDIF 1 à 3, TOS (TOSLINK) 1 à 3, NONE (NEANT)**

Programmation par défaut : **NONE**

Sélectionnez l'option **SAVE** pour mémoriser vos changements et revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).

Sélectionnez l'option **BACK** pour revenir au MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) sans mémoriser les changements effectués.

Sélectionnez l'option **EXIT** pour quitter la programmation (si vous avez effectué des changements et si vous n'avez pas choisi l'option SAVE, il vous sera alors demandé si vous souhaitez mémoriser ces changements).

Remarques :

Si votre lecteur de disque AKURATE CD est utilisé comme source Linn Disc, le nom de source apparaissant sur l'affichage avant sera 'LINN DISC' et non 'AKURATE CD'.

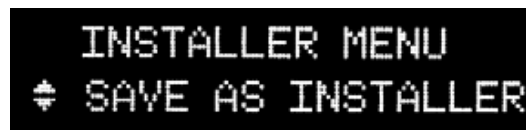
Si un lecteur de disque AKURATE CD ou un lecteur UNIDISK n'est pas branché au préampli AKURATE KONTROL par le câble RS232 fourni (voir page 17 et 18), 'LINN DISC' n'apparaîtra pas sur l'affichage avant comme une source disponible.

Si l'entrée dont vous souhaitez vous servir n'apparaît pas lorsque vous faites défiler les options possibles, cela signifie que cette entrée a déjà été attribuée à une source. Pour remédier à cette situation, entrez dans le menu de programmation des sources Source setup, choisissez l'entrée du panneau arrière dont vous avez besoin, programmez l'option Type sur **NONE (AUCUN)** puis mémorisez ce changement. Lorsque vous rentrez dans le menu Linn Disc setup, la nouvelle entrée est alors disponible.

Installer Menu (Menu Installateur)

Accès au menu Installateur :

- Appuyez sur la touche **AMP** puis maintenez la pression sur la touche **SETUP** de la télécommande ou la touche **SELECT** du panneau avant, jusqu'à ce que l'option INSTALLER MENU apparaisse à l'écran (au bout de 5 secondes environ).



INSTALLER MENU
◆ SAVE AS INSTALLER

SAVE AS INSTALLER (MEMORISATION EN TANT QU'INSTALLATEUR)

Après avoir programmé votre AKURATE KONTROL, vous pouvez en mémoriser les paramètres en faisant appel à cette option. La configuration Installer ainsi mémorisée peut être rétablie à tout instant, si le réglage programmé de l'AKURATE KONTROL venait à changer (voir ci-après). Tout changement de la programmation de votre AKURATE KONTROL que vous souhaitez conserver peut être mémorisé en choisissant ce paramètre qui vient alors remplacer par superposition la configuration Installer existante.

RESTORE INSTALLER (RETABLIR PARAMETRES INSTALLATEUR)

Si vous avez effectué des modifications au niveau de la programmation de votre AKURATE KONTROL et si vous ne souhaitez pas les conserver, servez-vous de cette option pour rétablir la configuration Installer.

RESTORE FACTORY (RETABLIR REGLAGES USINE)

Utilisez cette option pour rétablir les réglages par défaut pour tous les menus de programmation.

H8 SOFTWARE VERSION (VERSION LOGICIELLE H8)

Cela permet d'afficher la version logicielle installée sur votre AKURATE KONTROL.

Utiliser le préampli AKURATE KONTROL avec un lecteur de disque AKURATE CD

Si un lecteur de disque AKURATE CD est utilisé comme source stéréo, simplement branchez les sorties en ligne analogiques FRONT A et B du lecteur de disque AKURATE CD au entrées analogiques 1/FRONT du préampli AKURATE KONTROL (le préampli est réglé en usine pour qu'un lecteur de disque AKURATE CD soit branché à ces entrées).

Si un lecteur de disque AKURATE CD est utilisé comme source multicanaux avec un préampli AKURATE KONTROL, les avantages d'opération sont les suivants :

- Le préampli peut choisir un format de son surround approprié au format du disque.
- Lors de la lecture d'un CD, vous pouvez sélectionner le format Dolby Pro Logic II.

Si vous souhaitez utiliser un lecteur AKURATE CD de Linn en mode multicanaux avec votre AKURATE KONTROL, procédez comme suit :

1. Mettez hors circuit tous les appareils.
2. Raccordez les connecteurs de sortie des lignes FRONT A ou B, SURR, CENTRE et SUB de votre lecteur AKURATE CD à l'entrée 5.1 GROUP de votre AKURATE KONTROL (il faut pour cela 6 conducteurs RCA phono à phono).
3. Branchez le conducteur RS232 produit-à-produit (qui accompagne l'AKURATE KONTROL) entre la sortie RS232 OUT de votre AKURATE KONTROL et l'entrée RS232 IN de votre lecteur AKURATE CD.
4. Branchez la sortie REMOTE OUT de votre AKURATE KONTROL sur l'entrée REMOTE IN de votre lecteur AKURATE CD (il faut pour cela un conducteur RCA avec deux prises phono).
5. Mettez sous tension tous les appareils.

6. Entrez sur le menu User Options (Options utilisateur) de votre lecteur AKURATE CD.
Programmez :
Front Panel IR Commands (commande IR du panneau avant) sur **IGNORED (IGNORE)**.
Channel Setup (Programmation des canaux) sur **5.1 CHANNEL**.
RS232 Events (événements RS232) sur **ENABLED (ACTIVE)**.
RS232 Baud Rate (le taux en bauds) sur **9600**.
7. Sortez du menu User Options de programmation des options utilisateur.
8. Entrez dans le menu Speaker setup du préampli AKURATE KONTROL. Réglez le menu en accordance avec votre configuration d'enceintes.
9. Entrez dans le menu Source setup. Réglez ANALOG 1, 2 et 3 sur **NONE**. Choisissez ANALOG GROUP et changez le réglage de SURROUND CHANNELS si besoin (voir la section *SURROUND CHANNELS*, page 11).
Sauvegardez les réglages.
10. Entrez dans le menu General setup.
11. Entrez dans le sous-menu RS232 SETUP de programmation de RS232.
Programmez :
Baud Rate (le taux en bauds) sur **9600**.
Parity (la parité) sur **EVEN (PAIR)**.
Data Bits (les bits de données) sur **7**.
Stop Bits (les bits d'arrêt) sur **1**.
RS232 Events (les événements RS232) (**l'une ou l'autre des configurations**).
Sauvegardez les réglages.
12. Entrez le menu de réglage Linn Disc et réglez ANALOG SOURCE sur **ANALOG GROUP**.
Sauvegardez les réglages et sortez du mode réglage.

Utiliser le préampli AKURATE KONTROL avec un lecteur de disque UNIDISK de Linn

L'utilisation de votre AKURATE KONTROL avec un lecteur UNIDISK de Linn offre plusieurs avantages. Ces avantages sont les suivants :

- Quand un disque est lu par un lecteur UNIDISK et que la source Linn Disc est sélectionnée sur le préampli AKURATE KONTROL, le préampli sélectionne automatiquement l'entrée nécessaire.
- Votre AKURATE KONTROL va choisir le format de son surround approprié qui permet de faire passer les signaux audio d'un disque.

Si vous souhaitez utiliser un lecteur UNIDISK de Linn avec votre AKURATE KONTROL, procédez comme suit :

1. Mettez hors circuit tous les appareils.
2. Raccordez :
 - les connecteurs de sortie des lignes FRONT A ou B, SURR, CENTRE et SUB de votre lecteur UNIDISK à l'entrée 5.1 GROUP de votre AKURATE KONTROL (il faut pour cela 6 conducteurs RCA phono à phono)
 - La sortie audio numérique optique ou électrique du lecteur UNIDISK à une des entrées audio numériques optiques ou électrique du préampli AKURATE KONTROL (un câble optique ou coaxial est nécessaire).
3. Branchez les sorties vidéo que vous souhaitez utiliser entre le lecteur UNIDISK et votre appareil de présentation (téléviseur).
4. Branchez le conducteur RS232 produit-à-produit (qui accompagne l'AKURATE KONTROL) entre la sortie RS232 OUT de votre AKURATE KONTROL et l'entrée RS232 IN de votre lecteur UNIDISK.
5. Branchez la sortie REMOTE OUT de votre AKURATE KONTROL sur l'entrée REMOTE IN de votre lecteur UNIDISK (il faut pour cela un conducteur RCA avec deux prises phono).
6. Mettez sous tension tous les appareils.

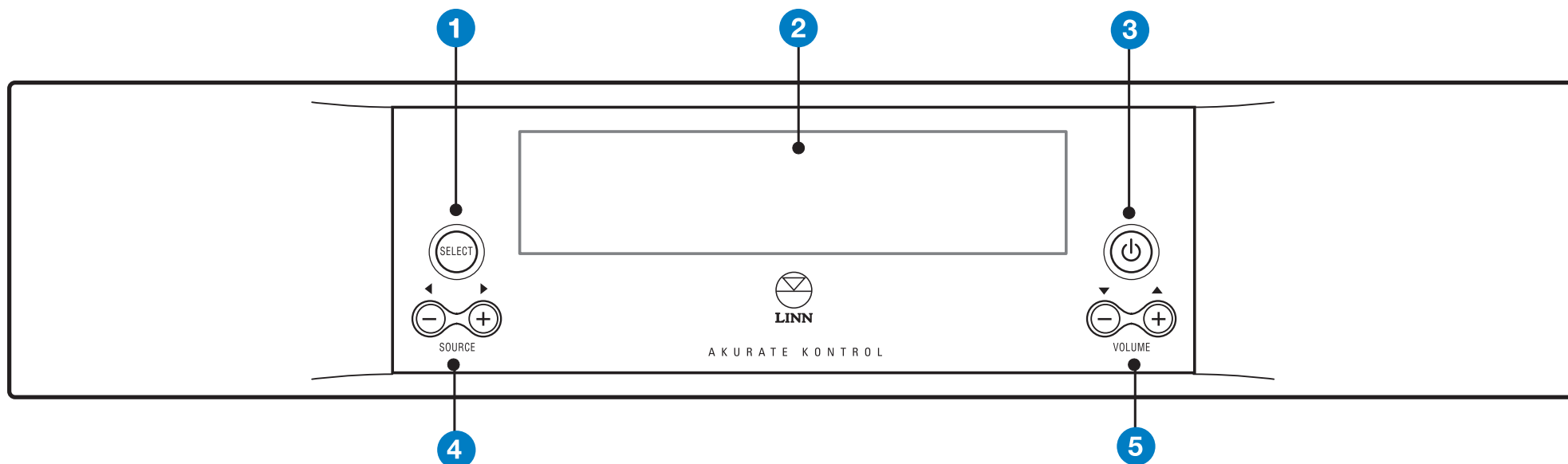
7. Entrez sur le menu User Options (Options utilisateur) de votre lecteur UNIDISK.
Programmez :
Front Panel IR Command (commande IR du panneau avant)/Enable IR (activer IR) sur **IGNORED (IGNORE)** ou sur **OFF (ARRÊT)**.
Baud Rate (le taux en bauds) sur **9600**
RS232 Events (événements RS232)/Enable RS232 Events (Activer RS232) sur **ENABLED (ACTIVE)** ou sur **ON (MARCHÉ)**.
(Egalement, pour un UNIDISK SC, programmez le mode Knekt sur **SOURCE**).
8. Sortez du menu User Options de programmation des options utilisateur.
9. Entrez dans le menu Speaker setup du préampli AKURATE KONTROL. Réglez le menu en accordance avec votre configuration d'enceintes.
10. Entrez dans le menu de Source setup. Réglez les entrées de source que vous désirez utiliser sur **NONE**. Sauvegardez les réglages.
11. Entrez dans le menu de General setup.
12. Entrez dans le sous-menu RS232 Setup de programmation de RS232.
Programmez :
Baud Rate (le taux en bauds) sur **9600**
Parity (la parité) sur **EVEN (PAIR)**
Data Bits (les bits de données) sur **7**
Stop Bits (les bits d'arrêt) sur **1**
RS232 Events (les événements RS232) (**l'une ou l'autre des configurations**)
Sauvegardez les réglages.
13. Entrez le menu de réglage Linn Disc et changez les réglages ANALOG SOURCE et DIGITAL SOURCE de façon appropriée (voir *Réglage Linn Disc*, page 15).
14. Entrez dans le menu Source setup de programmation des sources. Sélectionnez la ou les entrées du panneau arrière de votre lecteur UNIDISK puis ajustez les paramètres SAT SOURCE et SURROUND CHANNELS, suivant besoin (consultez la sections *SAT SOURCE* et *SURROUND CHANNELS*, page 11).
Sauvegardez les réglages et sortez du mode réglage.

Panneau avant et télécommande

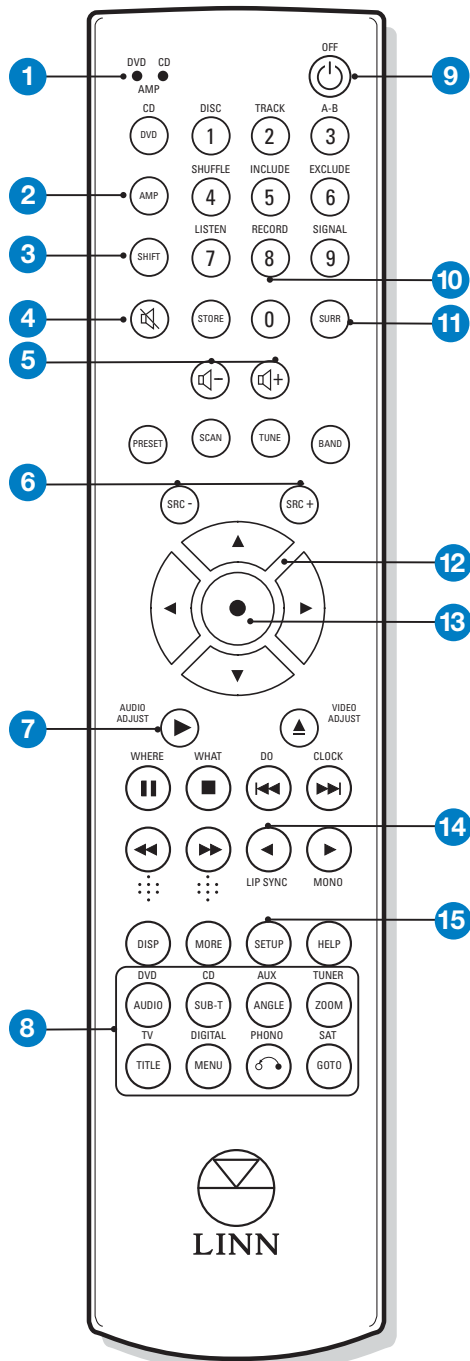
Panneau avant

Cet écran vous fournit des informations sur ce que vous écoutez. Le volume actuel et (ou) la source actuelle peuvent s'afficher aux côtés du signal audio d'entrée et du format de traitement audio. Cet écran

affiche également les menus de programmation et d'autres informations, en fonction du mode de fonctionnement actuel.



- 1 **SELECT** Sélection/exécution des options et de certaines commandes. Permet d'accéder aux menus de programmation
- 2 **Ecran d'affichage du panneau avant**
- 3 **Power** Permet de faire sortir cet appareil du mode de veille (standby) ou de le placer dans ce mode
- 4 **SOURCE -/+**, **◀/▶** Changement de source, permet d'ajuster les réglages
- 5 **VOLUME -/+**, **▽/△** Ajuste le niveau de volume, permet de naviguer dans les menus de programmation et d'ajuster les réglages



Télécommande

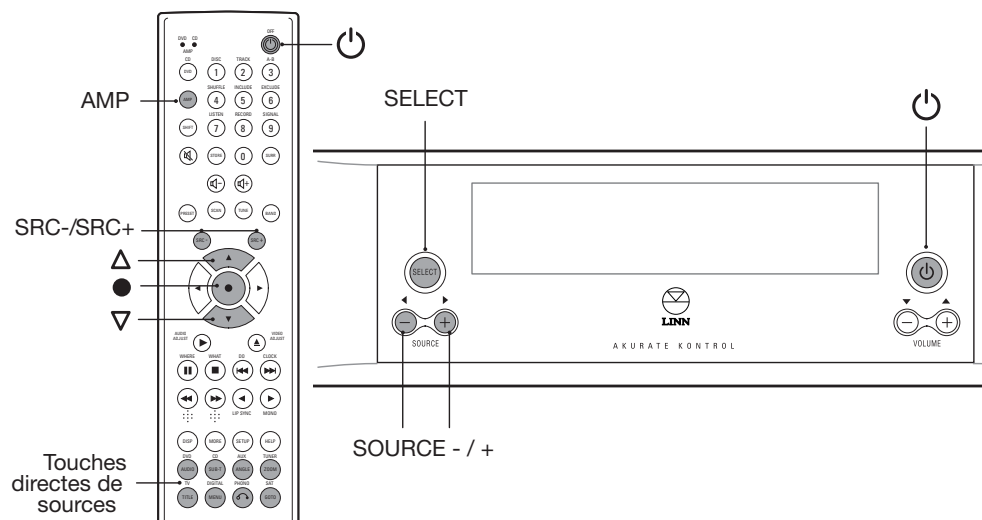
- 1 Les **LED** (diodes électroluminescentes) indiquent le mode de la télécommande lors de la pression sur une touche
- 2 **AMP** Fait passer la télécommande dans le mode Amp (ce qui permet d'accéder aux fonctions en bleu)
- 3 **SHIFT** Permet d'accéder aux fonctions RECORD (ENREGISTREMENT) et OFF (HORS CIRCUIT)
- 4 Coupe ou rétablit le son
- 5 Permet d'ajuster le volume sonore
- 6 **SRC- / SRC+ (source - / source +)** Permet de changer de source
- 7 **AUDIO ADJUST** Permet d'ajuster l'équilibre entre les haut-parleurs et de procéder à des ajustements précis. Réinitialise les paramètres audio
- 8 **Touches directes de sources** Permet de sélectionner directement des sources
- 9 **OFF** Permet de faire sortir cet appareil du mode de veille (standby) ou de le placer dans ce mode. Envoie une commande de "mise hors circuit" à chaque appareil Linn disponible (c'est-à-dire les fait passer dans le mode de veille)
- 10 **RECORD** Permet de programmer ou de modifier un circuit d'enregistrement
- 11 **SURR** Permet de sélectionner un format de son surround sound. Met en circuit et hors circuit, en alternance, le mode Midnight Movie
- 12 Permettent de naviguer dans les menus de programmation et d'ajuster les paramètres
- 13 Permet la sélection et l'exécution des options et de certaines commandes
- 14 **LIP SYNC** Permet d'accéder à la fonction de temporisation de synchronisation des lèvres
- 15 **SETUP** Permet d'entrer ou de sortir des menus de programmation

Les touches et fonctions de la télécommande qui ne sont pas énumérées ci-dessus ne fonctionnent pas avec votre AKURATE KONTROL mais peuvent s'utiliser avec certains autres ensembles Linn.

Remarque :

Si votre AKURATE KONTROL ne réagit pas comme prévu lorsque vous utilisez les touches de la commande, il est probable que la télécommande n'est pas dans le mode Amp. Pour corriger cette anomalie, il vous suffit d'appuyer sur la touche **AMP** de la télécommande.

Fonctionnement



Touche de veille (standby)

Passage, en alternance, dans le mode de veille et dans le mode opérationnel :

- Appuyez sur la touche de veille du panneau avant ou de la télécommande.

Mode Amp

Pour pouvoir utiliser les fonctions suivantes la télécommande doit être dans le mode Amp :

- Sélection directe de source (par exemple, sélection d'une source CD en appuyant sur la touche **CD**)
- Ajustement de l'équilibre ou réglage précis du haut-parleur
- Ajustement de la temporisation de synchronisation des lèvres

Pour faire passer la télécommande dans le mode Amp, appuyez sur la touche **AMP** de la télécommande. Pour toutes les autres fonctions, la télécommande n'a pas besoin d'être dans le mode Amp.

Sélection d'une source

Pour sélectionner la source que vous souhaitez écouter :

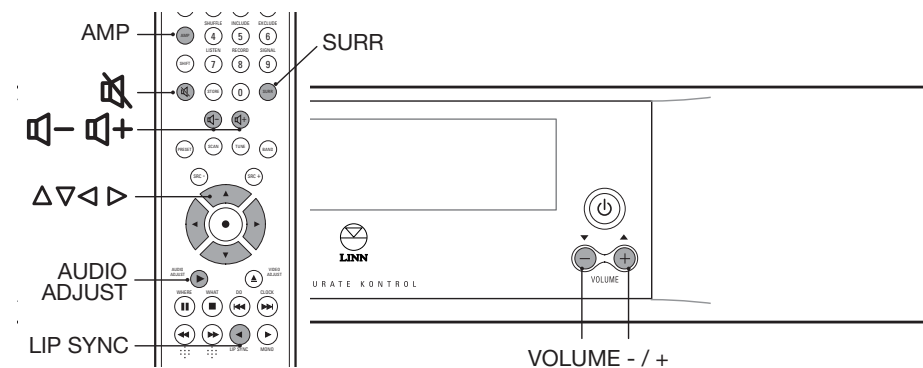
utilisez la méthode suivante :

- Maintenez la pression ou appuyez à plusieurs reprises sur la touche **SOURCE -/+** du panneau avant ou sur la touche **SRC -/+** de la télécommande. Cela vous permettra de faire défiler toutes les sources disponibles.
- Lorsque la source recherchée apparaît sur l'écran du panneau avant, relâchez cette touche puis appuyez sur la touche **SELECT** du panneau avant ou attendez que votre AKURATE KONTROL choisisse automatiquement cette source.

ou employez la méthode suivante (la télécommande doit être dans le mode Amp)



- Appuyez sur la touche qui correspond au type de source recherchée (par exemple, **DVD** ou **CD**) de la télécommande. (Pour un lecteur de disque AKURATE CD, appuyez sur **CD**. Pour une source Linn Disc, appuyez sur **DVD**.)
- Utilisez la touche Δ ou ∇ pour faire défiler les différentes sources disponibles pour ce type.
- Lorsque la source recherchée apparaît sur l'écran du panneau avant, appuyez sur la touche \bullet ou attendez que votre AKURATE KONTROL choisisse automatiquement cette source.

Réglage du son



Volume

Pour changer le volume :

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche **VOLUME +/-** du panneau avant ou sur la touche  /  de la télécommande.

La plage de volume va de 0 à 100 (en 0,5 incréments).

Pour couper le son et pour remettre le son :



- Appuyez sur la touche  de la télécommande.

Équilibre (Balance) (la télécommande doit être dans le mode Amp)

Pour changer l'équilibre entre les différents haut-parleurs (sauf pour un haut-parleur central et le haut-parleur des sous-graves) :

- Appuyez sur la touche **AUDIO ADJUST** de la télécommande.

Le mot **BALANCE** apparaît à l'écran du panneau avant.

- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche  pour déplacer l'équilibre vers la droite, ou sur la touche  pour déplacer l'équilibre vers la gauche.



La plage de l'équilibre va de 10 incréments vers la gauche à 10 incréments vers la droite, et l'équilibre neutre se trouve au niveau du 0.

Réglage précis de haut-parleurs (Speaker trim) (la télécommande doit être dans le mode Amp)

Cette fonction s'utilise sur les systèmes qui ont plus de deux haut-parleurs.

Lorsque vous écoutez de la musique ou regardez un film en DVD-Vidéo, vous pouvez, si vous le souhaitez, ajuster le volume des votre haut-parleur central, de vos enceintes surround et de vos haut-parleurs surround arrière ou celui de votre subwoofer sans toucher aux autres haut-parleurs. Cela se fait en effectuant un réglage précis du volume de ces haut-parleurs.

Réglage précis du volume de haut-parleurs :

- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche de réglage **AUDIO ADJUST** de la télécommande pour faire apparaître le ou les haut-parleurs souhaités sur l'écran du panneau avant.
- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur les touches  /  du panneau avant ou de la télécommande pour augmenter/diminuer le niveau de réglage précis du volume.

La plage de réglage précis va de -10,0 à 10,0 (par incréments de 0,5) et le réglage précis neutre se situe au niveau du 0.

Remarque :



Les haut-parleurs qui apparaissent lorsque vous appuyez à plusieurs reprises sur la touche **AUDIO ADJUST** dépendent du nombre d'enceintes que contient votre système et du format de son surround sound que vous avez actuellement sélectionné.

Temporisation de synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay) (la télécommande doit être dans le mode Amp)

A utiliser avec un lecteur UNIDISK de Linn ou un autre lecteur de DVD.

Lorsque vous regarderez certains films en DVD-Vidéo, vous vous rendez peut-être compte que l'action qui se déroule à l'écran (par exemple le mouvement des lèvres des acteurs) est en retard par rapport au son. Vous pouvez remédier à cette situation sur votre AKURATE KONTROL en utilisant la fonction de temporisation de la synchronisation des lèvres (Lip Sync Delay) qui permet de retarder le son jusqu'à ce qu'il soit parfaitement synchronisé avec l'image.

Pour ajuster la fonction Lip Sync Delay :

- Appuyez sur **LIP SYNC** de la télécommande.
- Appuyez à plusieurs reprises ou maintenez la pression sur la touche  pour accroître la temporisation du signal audio ou sur la touche  pour la réduire, jusqu'à ce que le son et l'image soient synchronisés.

La plage de temporisation de synchronisation va de 0 à 250 millisecondes (par incréments de 10 millisecondes).

Remarque :

La temporisation de la synchronisation des lèvres ne peut se faire que sur des sources numériques et n'est pas disponible pour les signaux sonores DTS.

Formats de son surround sound

L'AKURATE KONTROL est équipé d'un large éventail de formats de son surround pour améliorer votre expérience avec votre système hi-fi ou votre home cinéma.

Pour changer le format de son surround sound :

- Appuyez à plusieurs reprises sur la touche **SURR** de la télécommande pour faire apparaître le format souhaité sur l'écran du panneau avant.

Les formats son surround sound disponibles, ainsi qu'une brève description de chacun d'entre eux, sont les suivants :

Format de son surround sound	Description
Dolby Digital	Standard pour la mémorisation de 5.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo
Dolby Digital EX	Répartit la partie surround du haut-parleur d'un signal 5.1 Dolby Digital sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant 5.1 audio en 7.1 audio
Dolby Pro Logic II*	Convertit tout signal de son non-surround en un signal son surround sound 5.0
Dolby Pro Logic II Music*	Identique à Dolby Pro Logic II mais convient tout particulièrement bien à la musique. Comporte trois paramètres que l'utilisateur peut modifier et qui sont accessibles par le biais des menus de programmation de l'AKURATE KONTROL
DTS Digital Surround	Standard pour la mémorisation de 5.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo

Format de son surround sound	Description
DTS 96/24	Identique à DTS Digital Surround mais donne un son de meilleure qualité
DTS ES Matrix	Répartit la partie surround du haut-parleur d'un signal 5.1 DTS sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant 5.1 audio en 7.1 audio
DTS ES Discrete	Standard pour la mémorisation de 6.1 canaux de signal audio sur des disques tels que les DVD-Vidéo. Sur l'AKURATE KONTROL, le canal supplémentaire peut être réparti sur deux haut-parleurs arrière - en convertissant le son 6.1 en 7.1
DTS 96/24 ES Matrix	Qualité de DTS Digital Surround supérieure, grâce à la répartition de la partie surround sound du signal en deux haut-parleurs arrière - en convertissant le son 5.1 en 7.1
Phantom	Fait passer la partie canal central d'un signal sonore 5.1 ou 7.1 par les haut-parleurs avant gauche et droit
3 Stereo	Ramène le mixage d'un signal sonore 5.1 ou 7.1 et le fait passer par les haut-parleurs avant et central uniquement
Stereo Sub	Ramène un signal sonore 5.1 en un signal à deux canaux puis le fait passer par les haut-parleurs avant et par le subwoofer. Achemine un signal stéréo jusqu'aux haut-parleurs avant et jusqu'au subwoofer

* Vous n'avez pas besoin d'un système complet à haut-parleurs surround sound pour écouter ces formats. Si votre système comporte d'autres enceintes en plus des haut-parleurs avant (et d'un subwoofer), lorsque vous sélectionnez l'un de ces formats, le signal va être converti en un signal 5.1 puis mixé en fonction du nombre de haut-parleurs dans votre système.

Format de son surround sound	Description
MPEG Stereo	Une norme qui permet de mémoriser un son à deux canaux dans des fichiers MPEG
MPEG Surround	Une norme qui permet de mémoriser un son surround sound dans des fichiers MPEG
AAC Stereo	Une norme de mémorisation d'un son à deux canaux
AAC Surround	Une norme de mémorisation d'un son surround sound
LIMBIK Party	Algorithme de Linn qui envoie essentiellement le même signal son vers tous les haut-parleurs de votre système

Les tableaux suivants illustrent les formats surround sound de signaux d'entrée à deux canaux et surround sound.

Entrée sonore à deux canaux

	Signal analogique	Signal stéréo à modulation à impulsion codée	Signal mixé G-D*	Signal mixé G-D (signal stéréo pur)*
Stéréo	2.0	2.0	2.0	2.0
Dolby Pro Logic II**	5.0	5.0	5.0	5.0
Dolby Pro Logic II Music**	5.0	5.0	5.0	5.0
LIMBIK Party	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	-	5.0 & 7.0
Stereo Sub	2.1	2.1	2.1	2.1

* Si vous utilisez un lecteur de disque AKURATE CD comme source multicanaux, voir la section *Options de l'Utilisateur, Downmix* page 17 du guide d'utilisation du lecteur de disque AKURATE CD. Si vous vous servez d'un lecteur UNIDISK 1.1 ou 2.1 de Linn, consultez la section *Downmix* à la page 11 du mode d'emploi de l'UNIDISK.

** Vous n'avez pas besoin d'un système complet à haut-parleurs surround sound pour entendre ces formats. Si votre système comporte d'autres enceintes en plus des haut-parleurs avant (et d'un sub-woofer), lorsque vous sélectionnez l'un de ces formats, le signal va être converti en un signal 5.1 puis mixé en fonction du nombre de haut-parleurs dans votre système.

Entrée sonore surround sound

	Dolby	DTS	MPEG	AAC	Signal analogique
Stéréo	2.0	-	-	-	2.0
Phantom	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
3 Stereo	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
Stereo Sub	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
Dolby Digital	5.1	-	-	-	-
Dolby Digital + Dolby Digital EX	6.1	-	-	-	-
DTS Digital Surround	-	5.1	-	-	-
DTS 96/24	-	5.1	-	-	-
DTS ES Matrix	-	7.1	-	-	-
DTS ES Discrete	-	7.1	-	-	-
DTS 96/24 ES Matrix	-	7.1	-	-	-
MPEG Stereo	-	-	2.0	-	-
MPEG Surround	-	-	5.1	-	-
AAC Stereo	-	-	-	2.0	-
AAC Surround	-	-	-	5.1	-
LIMBIK Party	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	5.0 & 7.0	-

Remarques :

Les formats de son surround disponibles dépendent du type de signal en cours de traitement.

Lorsque vous faites défiler les formats surround sound, le format implicite du signal audio actuel vient s'afficher brièvement entre deux "*" sur l'écran du panneau avant (exemple : *stereo*).

Mode cinéma de minuit

A utiliser avec un lecteur UNIDISK de Linn ou un autre lecteur de DVD.

Cette option vous permet d'ajouter une compression au signal audio numérique Dolby Digital des disques DVD-Vidéos. Le fait d'ajouter cette compression réduit l'augmentation brusque du volume comme, par exemple, le bruit d'une explosion.

Mise en circuit et hors circuit, en alternance, du mode Midnight Movie :

- Maintenez la pression sur la touche **SURR** de la télécommande jusqu'à ce que les mots MIDNIGHT MOVIE MODE ON/OFF apparaissent à l'écran.
- Appuyez sur **SURR** pour alterner l'activation et la désactivation de cette option.

Lorsque le mode Midnight Movie est activé, le mot "MIDNIGHT" (Minuit) apparaît à l'écran du panneau avant.

Remarque :

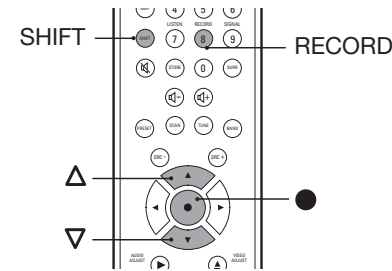
Le niveau de compression peut être ajusté en faisant appel à l'option Midnight Movie du menu de programmation Audio (consultez la section *MIDNIGHT MOVIE*, page 12).

Rétablissement des paramètres son d'origine

Pour ramener tous les paramètres sonores susmentionnés à leurs valeurs par défaut :

- Maintenez la pression sur la touche **AUDIO ADJUST** de la télécommande jusqu'à ce que le mot AUDIO SETTINGS RESET de réinitialisation des paramètres audio apparaisse sur l'écran du panneau avant.

Fonction d'enregistrement



Cette fonction d'enregistrement vous permet d'acheminer un signal audio dans votre AKURATE KONTROL, à destination d'un appareil d'enregistrement comme, par exemple, un enregistreur DAT.

Le tableau suivant présente des détails sur les capacités d'acheminement de votre AKURATE KONTROL.

	Sorties d'enregistrement analogique	Sorties d'enregistrement numérique
Source analogique	N'importe quelle source analogique peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques	Aucune source analogique ne peut être acheminée jusqu'aux sorties numériques
Source numérique	Seule la source numérique que vous écoutez en ce moment peut être acheminée jusqu'aux sorties analogiques	Seule la source numérique que vous écoutez en ce moment peut être acheminée jusqu'aux sorties numériques

Pour programmer un circuit d'enregistrement :

- Appuyez sur la touche **SHIFT**, puis sur la touche d'enregistrement **RECORD** (touche '8') de la télécommande.
- A l'aide des touches Δ / ∇ , sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer puis appuyez sur la touche \bullet .
- Utilisez les touches Δ / ∇ pour sélectionner le mode d'enregistrement dont vous souhaitez vous servir pour effectuer l'enregistrement, puis appuyez sur la touche \bullet .

Remarques sur la liste des sources :

NO SOURCE : Aucun parcours d'enregistrement ne va être programmé.

KNEKT : Lors de l'utilisation d'un parcours d'enregistrement sur l'AKURATE KONTROL, ce paramètre permet aux utilisateurs d'un système de pilotage de ligne KNEKT Line Driver de modifier la source qu'ils écoutent (ce qui modifie également le parcours d'enregistrement).

Pour protéger un parcours d'enregistrement, sélectionnez l'option d'enregistrement requise. Dès que l'enregistrement est terminé, resélectionnez l'option KNEKT.

Les modes disponibles d'enregistrement sont les suivants :

Option	Informations
LtRt 44.1 kHz	Choisissez l'option qui correspond à la fréquence opérationnelle de votre appareil enregistreur. (Avec ces options, les signaux à canaux multiples sont mixés et ramenés à deux canaux)
LtRt 48 kHz	
LtRt 88.2 kHz	
LtRt 96 kHz	
LtRt As Input	La fréquence de sortie est identique à la fréquence d'entrée et les signaux à canaux multiples sont mixés et ramenés à deux canaux
Bit Perfect	La fréquence de sortie est identique à la fréquence d'entrée et le signal ne fait l'objet d'aucun traitement
Analog	Achemine les signaux sonores jusqu'aux sorties analogiques

Remarques :

Le signal audio en provenance de la source sélectionnée est acheminée simultanément à toutes les sorties analogiques et (ou) à toutes les sorties numériques. Il n'est pas nécessaire de préciser la sortie à laquelle votre appareil d'enregistrement est raccordé.

Les modes disponibles d'enregistrement vont dépendre du type de signal d'entrée : analogique ou numérique.

Pour des raisons de protection des droits d'auteurs, certains disques son et vidéo comportent des dispositifs qui empêchent leur enregistrement.

Caractéristiques techniques

Electricité	
Tension secteur	100 - 120, 220 - 240 V c.a.
Fréquence de tension	50 - 60 Hz
Consommation de courant	< 30 W
Caractéristiques physiques	
Masse	3,7 kg
Cotes	381 (L) x 355 (l) x 80 (h) mm

Interfaces de commande		
Type	Nom du port	Connecteur
RS232	RS232: In, Out	2 x RJ12
IR	IR: 1, 2	2 prises jack de 3,5 mm
Knekt	1 à 4, Main	5 x RJ45
Knekt/IR	RCU	1 x RJ45
RC5	RC5: Remote In, Out	2 x RCA

Interfaces de signaux - Entrées				
Type	Connecteur	Niveau	Impédance	Remarques
Numérique électrique (SPDIF)	3 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	-
Numérique optique	3 x TOSLINK	-	-	-
Niveau ligne	12 x RCA	2 V eff.	10 kΩ	Analogique
MM phono	2 x RCA	Pic de 70 mV @ 1 kHz, +40 dB @ 1 kHz	48 kΩ 68 pF	-
MC phono	2 x RCA	Gain élevé (par défaut) Pic de 5,0 mV @ 1 kHz, +64 dB @ 1 kHz Gain faible (configurable par le revendeur) : Pic de 15 mV @ 1 kHz, +54 dB @ 1 kHz	180 Ω 10 nF	-

Interfaces de signaux - Sorties				
Type	Connecteur	Niveau	Impédance	Remarques
Numérique électrique (SPDIF)	1 x RCA	500 mVp-p	75 Ω	-
Numérique optique	1 x TOSLINK	-	-	-
Niveau ligne	8 x RCA	2 V eff.	330 Ω	Sorties surround
Niveau ligne	2 x RCA	2 V eff.	330 Ω	Sorties d'enregistrement

Garantie et après-vente

Ce produit est garanti en fonction des conditions en vigueur dans le pays d'achat et vos droits statutaires ne sont pas limités. Outre les droits statutaires que vous pourriez avoir, Linn s'engage à remplacer toute pièce qui est défectueuse du fait d'un défaut de fabrication. Pour nous aider, demandez à votre revendeur Linn de vous parler du programme de garantie Linn en place dans votre pays.

Dans certaines régions européennes, aux Etats-Unis d'Amérique et dans certains autres pays, une garantie élargie peut être offerte aux clients qui enregistrent leurs achats avec Linn. Ce produit s'accompagne d'une carte d'enregistrement de garantie et vous devez la faire tamponner par votre revendeur avant de l'envoyer le plus tôt possible à Linn. En variante, vous pouvez enregistrer votre garantie en ligne à www.linn.co.uk

Avertissement

Toute intervention non autorisée d'entretien ou de démontage de ce produit rend la garantie du constructeur nulle et non avenue. Ce produit ne contient pas de pièces que l'utilisateur peut remplacer ou réparer et toutes les demandes concernant l'entretien de cet ensemble doivent être adressés uniquement à des revendeurs autorisés.

Assistance technique et informations

En ce qui concerne l'assistance technique, les demandes de renseignements sur ce produit et les informations, veuillez contacter votre revendeur le plus proche ou l'un des bureaux Linn figurant dans la liste ci-contre.

Vous trouverez des renseignements complets sur votre revendeur ou distributeur le plus proche sur le site Internet de Linn : www.linn.co.uk

Remarque importante

Veuillez conserver votre bon de caisse pour confirmer la date d'achat de votre produit.

Veuillez vous assurer que votre équipement est assuré par vous durant tout acheminement ou transport pour cause de réparation.

Linn Products Limited

Glasgow Road
Waterfoot
Glasgow G76 0EQ
Ecosse, R.-U.

Téléphone : +44 (0)141 307 7777
Télécopieur : +44 (0)141 644 4262
Ligne d'assistance : 0500 888909
Courriel : helpline@linn.co.uk
Site Internet : www.linn.co.uk

Linn Incorporated

8787 Perimeter Park Boulevard
Jacksonville
FL 32216
Etats-Unis

Téléphone : +1 (904) 645 5242
Télécopieur : +1 (904) 645 7275
Ligne d'assistance : 888-671-LINN
Courriel : helpline@linninc.com
Site Internet : www.linninc.com

Linn Deutschland GmbH

Hühnerposten 1d
D-20097 Hambourg
Allemagne

Téléphone : +49-(0) 40-890 660-0
Télécopieur : +49-(0) 40-890 660-29
Courriel : info@linngmbh.de
Site Internet : www.linn.co.uk

